

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

Рассмотрены и согласованы
на заседании кафедры
творческо-исполнительской деятельности
Протокол № 3 от 06.11.2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по дисциплине СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

- *практические задания для самостоятельной работы студентов*
- *контрольные вопросы для самопроверки*
- *методические рекомендации по выполнению заданий*

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет

**г. Москва
2025 год**

Контрольные вопросы и практические задания для самопроверки и самоподготовки

5 семестр

Контрольные вопросы

1. Критерии выбора репертуара.
2. К.С. Станиславский о значении речевой техники в работе актёра.
3. Значение для режиссёра знания норм литературного произношения.
4. Сделать транскрипцию текста (объём 1/3 страницы текста) на основании знания норм произношения гласных звуков. В первых четырёх строчках транскрибируемого текста указать правила, по которым меняется звук.

Методические указания к выполнению

Для выполнения работы студент использует:

- теоретические знания, практические умения и навыки;
- рекомендованную литературу;
- самостоятельную творческую деятельность;

Изучение учебно-методической литературы, трудов режиссёров, мастеров театра, искусствоведов – сложная и важная работа, от которой зависит успешность обучения и самообразования. Важно формировать творческий стиль чтения литературы: это значит не пассивно принимать к сведению всё, что содержится в книге, а анализировать текст., размышляя над ним, критически взвешивая доводы автора. Формы записей могут быть различными, выписки, план, тезисы, конспект.

Сама же работа – это не набор цитат и даже не конспект (за исключением специальных заданий, целью которых является подробный конспект контрольных работ). Это один из способов самостоятельного творческого письменного осмысления предложенных вопросов. В контрольной работе должны быть использованы собственные жизненные наблюдения, опыт работы.

1. В раскрытии первого вопроса работы помогут следующие подвопросы:
 - Почему для участника художественной самодеятельности (чтеца или режиссера) выбор репертуара, являясь начальным этапом, во многом определяет успех всех работы?
 - Какими качествами должно обладать выбранное произведение для исполнения литературно-художественное произведение.
 - Должно ли выбранное для исполнения произведение соответствовать индивидуальным данным исполнителя, его творческим возможностям, склонностям, подготовленности.
2. Ответ на второй вопрос должен содержать подробный конспект работы К.С.Станиславского. Причём его нельзя подменять выборочным чтением текста; конспект – итог логического анализа текста. Рекомендуется на полях конспекта делать пометки, записи, в которых бы выражалась оценка, анализ, может быть несогласие с прочитанным.

Третий и четвертый вопросы касаются орфоэпии (норм литературного произношения)

3. Вопросы к третьему вопросу:

- какую роль играл и играет русский театр в распространении и хранении литературных норм языка.
- В каких областях деятельности режиссера необходимы знания литературного произношения. Примеры из собственного опыта.
- Могут ли знания норм литературного произношения помочь в создании сценического образа. Примеры.

4. Рекомендуется спросить себя: часто ли ударный слог в слове выделяется только с помощью силы звука; достаточно ли этого?

Кроме этого, необходимо понимать, что на языке актёрской и режиссерской профессии «знать» означает практически «уметь». К сожалению, в процессе обучения, и на практике, правила орфоэпии, дикции, речеголосовые навыки не всегда получают непосредственное применение в работе над художественным текстом. Поэтому в процессе овладения правилами орфоэпии необходимо сосредотачивать внимание на органическом единстве содержания слова и его формы, звуковой оболочки, на возможности использовать интонацию для уточнения смысла слова, раскрытия его объёма.

Практические задания

1. Систематически выполнять, осваивать рекомендованные упражнения по дыханию, голосу, дикции; используя литературу, подробно записать целевые установки упражнений, методику и проведения.
2. Освоить артикуляцию и произношение гласных звуков.
3. На материале пословиц и поговорок выполнить задания по овладении логикой речи (на основании первоначальных сведений); использовать приобретенные навыки в работе с прозаическим текстом.
4. Продолжать работу по овладению публицистическим текстом (цитаты, высказывания). Освоить цикл первоначальных упражнений для воспитания навыков фонационного дыхания, используя следующие движения: полунаклон корпуса, поворот, сгибание ног, стоя или сидя на стуле; приседания, ходьба на месте. Во время фиксированного выдоха мысленно произносите какой-либо текст или считайте.
5. Выполнять упражнения для «организации» глотки: «горячий» вдох, мысленно произношу таблицу гласных; с закрытым ртом хочу сказать «п», «а»; перед зеркалом держу поднятым маленький язычок; произношу вслух к-г, г-к; крепко сжимаю зубы, затем быстро расслабляю челюсть.
6. Проводить систематические гигиенический массаж: поглаживание лица, шеи, грудной клетки кончиками пальцев обеих рук.
7. Используя зеркало, освоить артикуляцию каждого звука И Э А О У Ы, Е Я Ю
8. Тренировать звуки в различных сочетаниях: соединять 2, 3, 4 гласных. Каждое сочетание повторять по четыре раза.
9. Каждую гласную произносить со звуком а или я (это упражнение рекомендуется как артикуляционная гимнастика для «раскрытия» рта)
10. Подобрать пословицы и поговорки, стихотворные тексты с учетом того, чтобы тренируемый гласный, стоящий под ударением, преобладал в фразе.
11. На все гласные звуки подобрать слова, в которых ударный слог находился бы в начале, середине слова и в закрытом слоге. Добиться в этих словах точного произношения гласных в ударном и безударном положениях, используя упражнения с мячом. На каждый гласный подобрать по 3-4 примера.

6 семестр

Контрольные вопросы

1. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия актёрского искусства и искусства художественного слова.
2. Логическое ударение и логическая пауза. Законы логики в речевом действии. Правила логики речи.
3. К.С. Станиславский о работе над логикой сценической речи.
4. Значение работы над скороговорками в речеголосовом тренинге.
5. Сделать транскрипцию текста, используя знания всех законов и правил орфоэпии. В первых четырёх строчках транскрибируемого текста должны быть указаны правила, по которым изменяется текст.

Методические указания

1. Ответ на первый вопрос необходимо доказать, что методы работы на литературным материалом в художественном слове и ролью в спектакле по существу едины. В трудах К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, М.О. Кнебель студенты найдут подтверждение этому.
2. Второй и третий вопросы контрольной касаются проблем логики сценической речи. В ответах необходимо использовать практический опыт. Примеры могут быть взяты из собственной работы над прозаическим текстом.

В раскрытии этих вопросов помогут следующие подвопросы:

- Что такое логическое ударение? Какими средствами оно выражается в звучащей речи?
 - Что такое речевое звено (такт, синтагма)? Сколько слов может быть в речевом звене? Сколько логических ударений может быть в речевом звене?
 - Что такое логическая пауза? Какие вы знаете случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания?
 - В чём различие между законами и правилами логики речи? Приведите примеры на законы нового понятия и противопоставления и на все правила логики речи?
3. Ответ на третий вопрос должен содержать подробный конспект работы К.С. Станиславского.
 4. Упражнения со скороговорками. Методика выполнения упражнений.
 - Какие навыки воспитывают, от каких недостатков речи помогают избавиться со скороговорками?
 - Какое значение имеет логический, смысловой анализ в работе над скороговорками?
 - Какие методические советы для освоения скороговорок рекомендовал К.С. Станиславский?
 - Какова последовательность в работе над скороговорками?
 - Возможно ли и как соединить скороговорочные упражнения с дыхательными упражнениями в движении?
 5. Транскрипция текста.

Практические задания

1. Составить характеристику своих речевых недостатков (после консультации с педагогом), зафиксировать в тетради упражнения по их исправлению. Освоить путём систематического повторения.
2. Продолжать тренировку произношения гласных и согласных звуков. Освоить фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляции, смягчения твёрдых согласных перед мягкими, другие правила произношения согласных и их сочетания.
3. Продолжать работу по закреплению и воспитанию навыков смешанно-диафрагматического дыхания и речевого голоса.
4. Подобрать для дыхания (голосовых) упражнений стихотворные тексты для тренировки короткого и длинного выдоха, использовать их в систематическом речеголосовом тренинге.
5. Продолжать работу над текстом от первого лица по заданиям педагога.
6. Выбрать прозаический рассказ (отрывок), написанный от третьего лица (4-5 минут) для работы.
7. Завести словарь слов, вызывающих сомнения в произношении.
8. Систематически выполнять вибрационный и точечный самомассаж лица и груди в соединении с произнесением звуков.
9. Тренировать фонарное дыхание в упражнениях со скалками в следующей последовательности: прыжки сопровождающиеся коротким фиксированным выдохом: «пфф», затем длительными выдохами: «пфф»; каждый прыжок совпадает с произнесением слога, затем слова.
10. Для организации верного звучания освоить упражнения с гласными «у», «о» (затем с остальными гласными), следя за единством артикуляционного движения. Вначале гласные на выдохе произносить беззвучно, затем - со вкусом, далее — сочетаниях «Булу, вулу...», «Буточки, вуточки...», «буптипта, вуптипта» - в соединении со всеми согласными алфавита. В этих упражнениях, соединенных с движением (наклон, приседание и др.), рекомендуется в начале делать короткий добор после пятого, десятого, пятнадцатого сочетаний; затем десять или более сочетаний произносить на одном дыхании.
11. Подобрать литературные тексты на освоение орфоэпического правила.
12. Подобрать стихи со словами, вызывающими сомнение в произношении, в которых трудное слово, поставленное в рамки ритма, не может быть произнесено верно. Записать и запомнить эти стихи.

7 семестр

Контрольные вопросы

1. Основные этапы действенного анализа произведения (примеры взять из опыта собственной работы над прозаическим текстом). В пяти предложениях текста сделать логический разбор (обозначить графически)
2. Знаки препинания в речевом действии.
3. Методика проведения занятий по технике речи.

Методические указания

Для ответа на первый вопрос рекомендуется подробно изучить главы книги М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера»

Необходимо сделать логический разбор пяти первых предложений прозаического текста (рассказа или отрывка): на полях обозначить закономерности постановки логических ударений и пауз.

1. При ответе на второй вопрос особое внимание рекомендуется обратить на темы:

- Понятие об интонации;
- Интонация как функция взаимодействия; законы интонации в речевом действии.
- К.С. Станиславский об интонационных моделях знаков препинания.
- Правила интонирования изолированного предложения.
- Знаки препинания в речевом действии; вариантность интонации при одних и тех же знаках препинания.

3. Основные принципы методики работы над речевой техникой:
 - комплексное развитие частей речевого аппарата,
 - системность и внутренняя взаимосвязь частей речевого аппарата, обеспечивающие возможность существования различных методов постановки речевого голоса,
 - метод косвенного воздействия на органы речи через организацию верного поведения,
 - метод игры в работе по речевой технике,
 - соотношение творческих и формальных приёмов в овладении речевой техникой,
 - соотношение индивидуального и коллективного в обучении технике сценической речи.

Особое внимание следует обратить на подвопрос «Метод игры в работе по речевой технике», так как игровой метод широко используется в речеголосовом тренинге в любительских театральных студиях. Поэтому важно понять как достоинства этого метода, так и его сложности.

Практические задания

1. Продолжать работу над исправлением индивидуальных речевых недостатков.
2. Изучить самостоятельно тему «Согласные звуки, их классификация»; взрывные (б, п, т, к, д, т), фрикативные (в, ф), сонорные (м, н, л, р) согласные.
3. Практически закреплять полученные навыки в речеголосовом тренинге с использованием движений (бег, упражнения с мячом, скалкой); подобрать стихотворные тексты для тренировки речи и голоса с использованием сложных движений.

4. Продолжать заполнение словаря слов, вызывающих сомнения в произношении.
5. Выбрать и представить на утверждение педагога стихи русских и советских поэтов (лирика и отрывки из поэм) для работы.
6. Придумать на все отрабатываемые звуки слова, где эти звуки находились бы в начале, середине слова и в закрытом слоге. Например, галка, вагон, враг.
7. Придумать слова, в которых после отрабатываемого звука стоит мягкий знак. Например, пьеса.
8. Придумать примеры на сдвоенные согласные (внутри слова, на стыке двух слов, предлога со словом).
9. Придумать слова, в которых звук «В» встречается в сочетаниях с 2, 3 согласными звуками.
10. Начать работу по освоению упражнений для тренировки и развития голоса и речи с использованием сложных сценических движений — танца, пантомимы, фехтования и др. Подобрать стихотворные тексты для индивидуальных и коллективных упражнений.
11. Изучить теорию произнесения свистящих, шипящих и аффрикат. Освоить методику их освоения и произнесения.
12. Составить рассказ из усложненных скороговорок для работы над речевой техникой,
13. Сделать логический разбор текста.
14. Найти речевой период, выявить его перспективу, сделать логический анализ.
15. Найдите в любимых вами стихах различные ритмические повторы (в словах, звуках, грамматических формах и т. д.) Попробуйте определить их содержательное значение. Ответьте на вопросы: случайны ли эти повторы? Имеют ли они значение для поэта? Помогают ли восприятию произведения в целом?

8 семестр

Контрольные вопросы

1. Существует ли связь между содержанием стихотворения и размером, которым оно написано? Привести примеры пяти размеров силлабо-тонической системы (ямб, хорей, анапест, дактиль, амфибрахий) и сделать их ритмический разбор графически.
2. Как стихотворная пауза связана с логической? Доказать возможность использования ритмической паузы, цензуры для уточнения подтекста, характера поведения персонажа и исполнителя, для формирования мысли. Примеры.
3. С какой целью поэт использует в стихе инверсию?
4. С какой целью В.В. Маяковский делит стихотворные строки на доли («лесенки»)? Как это используется в работе чтеца?
5. Как используются закономерности стиха (пауза, рифма, единство строки и др.) в работе над стихотворным спектаклем, при раскрытии подтекста роли, создания сценического образа?
6. Значение работы над ролью Сальери в «Маленьких трагедиях» А.Пушкина в творческой биографии К.С. Станиславского.

Практические задания

1. Подобрать стихотворный материал для организации речевого этюда. Разработать «партитуру» упражнения-этюда.
2. Подобрать фразы из драматических спектаклей для упражнений на развитие силы звука.
3. Продолжать работу по исправлению дефектных звуков.
4. Подготовить к исполнению на экзамене тексты стихотворных произношений.
5. Найти прозаический рассказ (отрывок) для работы.
6. Найдите и запишите примеры, в которых встречаются паузы переноса и цензуры. Попробуйте определить для себя необходимость этих пауз, выявляя в работе над стихом ход развития характера и сценического действия.
7. Продолжать самостоятельную работу по исправлению индивидуальных недостатков речи и голоса.
8. Продолжать занятия по речевой технике.
9. Выбрать тему литературной композиции.
10. Выбрать тему доклада, посвящённого проблемам сценической речи, художественного слова, культуры речи.

9-10 семестр

Контрольные вопросы

1. Составить литературную-композицию по утверждённой теме
2. Провести режиссерский анализ литературной композиции; разработать постановочный план.
3. Составить развёрнутые тезисы доклада-выступления по теме.

Методические указания к выполнению контрольной работы:

1. Чтобы идея, тема будущего поэтического спектакля глубоко волновала автора-режиссера, важно чтобы он был, по выражению К.С. Станиславского, «ужален, чуть ли не смертельно ранен» своим замыслом.

Материал, составляющий композицию может быть самым разнообразным: художественная проза, стихи, публицистика, документы, письма и т. д.

Принципы построения композиции тоже разные. Композиция может быть создана:

- путем сокращения произведения с сохранением основной темы, идеи, персонажей;
- путем выделения отдельной темы, определённой сюжетной линии;
- путем выделения одной темы в творчестве того или иного поэта или писателя;
- путем раскрытия темы разными авторами.

При составлении композиции важное место занимает монтаж как метод художественного мышления. Виды монтажа различны: последовательный, параллельный, по контрасту, ассоциативный.

2. Режиссерская работа включает в себя: определение темы, идеи, сверхзадачи; выявление сквозного действия, аргументацию перехода от одного эпизода к другому, смысловой и логический анализ текста, определение места отрывков или стихотворений в общем строю литературной композиции. Особое внимание следует обратить на внеречевые средства выразительности: музыку, свет, оформление, планировку сцены, костюмы, реквизит и пр.

3. При написании тезисов доклада следует учесть, что это будущее выступление, т. е. Надо быть готовым к живому общению с аудиторией. В тезисах необходимо обосновать актуальность темы, выявить её «болевые точки»; определить цели и задачи доклада, его структуру.

Практические задания

1. Продолжать режиссерскую работу над стихотворным материалом
2. Представить в письменном виде разработку материала и необходимые требования к исполнителю.
3. Подготовиться к чтению перед группой «с листа» отрывка из пьесы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 000568883700378630543535746380
Выдано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА»
Действителен: с 26.06.2025 до 19.09.2026